

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ГИТАРИСТА				
Предмет (назив): КАМЕРНА МУЗИКА				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): ГРУПНО МУЗИЦИРАЊЕ				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број:01
Важна напомена: Препоручујемо повећање седмичног фонда часова камерне музике у четвртом разреду са једног на два часа седмично прије свега због развоја и унапређивања музичких, интерпретативних и кооперативних способности ученика и проширених захтјева интерпретације произашлих из сложености камерних дјела. За овакву промјену постоје адекватни просторно-временски и кадровски капацитети. Сматрамо да камерно музицирање има значајну васпитну улогу у формирању младих личности и будућих професионалних извођача.				
Сврха				
Предмет камерна музика је групни начин извођења наставе уско везан са наставом главног предмета (гитара) и читањем с листа. Знање стечено на настави овог предмета треба да осамостали ученика да изводи дјела са групом истих или различитих инструмената, те да развије компетенције неопходне за групно музицирање и корепетирање.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред СМШ вокано-инструменталног смјера, одсјек-гитара.				
Циљеви				
- током другог полугодишта развијати интересовања и способности ученика за интерпретацију различитих стилова музике у различитим камерним саставима - развијати интересовања и способности ученика за музицирање у различитим камерним саставима - развијати осјећај и вјештине неопходне за тимски рад (активно слушање, кооперативност и др.) - упознавати ученика са нотним текстом осталих чланова камерног састава како би се добила цјелокупна слика дјела које се изводи - омогућавати индивидуални развој ученика кроз свирање у камерним саставима - упућивати ученика на аналитичан приступ раду				
Теме				
1. Камерни дуо/трио/квартет и др. (двје/три/четири и више гитара) 2. Камерни дуо/трио/квартет и др. (гитара и други инструменти) 3. Оркестар (оркестар гитара, нестандартни камерни оркестар)				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	

Ученик је способан да:				
1. Камерни дуо/трио/квартет и др. (двјије/три/четири и више гитара)	- изводи задана дјела из литературе за гитарски дуо/трио/квартет и др; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио-визуелне записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- примијени стечено знање у интерпретацији своје дионице; - усклађује интерпретацију са другим дионицама у циљу групног музицирања и повезивања чланова камерног састава у јединствену цјелину са заједничким доживљајем музичког дјела; - изведе задана дјела у складу са стилем и интерпретативним захтјевима композиције.	- примијени личну флексибилност у камерном свирању; - унапређује рад камерног састава својим идејама, рјешењима и залагањем; - развија вјештине потребне за сарадњу са другим члановима камерног састава; - радом с другим ученицима тежи за личним усавршавањем; - сматра извођење дјела заједничком подухватом.	- подијелити дионице на основу техничких и музичких способности ученика; - давати упутства ученицима за појединачно и заједничко вјежбање; - указивати на одређену проблематику дјела и њено рјешавање; - оспособљавати ученике за јавно извођење у камерним саставима; - упућивати ученике у карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике из периода романтизма и музике XX вијека – модерне музике.
	2. Камерни дуо/трио и др. (гитара и други инструменти)	- изводи задана дјела из литературе за гитарски дуо/трио/квартет и др; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио-визуелне записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- примијени стечено знање у интерпретацији своје дионице; - усклађује интерпретацију са другим дионицама у циљу групног музицирања и повезивања чланова камерног састава у јединствену цјелину са заједничким доживљајем музичког дјела; - изведе задана дјела у складу са стилем и	- подијелити дионице на основу техничких и музичких способности ученика; - давати упутства ученицима за појединачно и заједничко вјежбање; - указивати на одређену проблематику дјела и њено рјешавање; - оспособљавати ученике за јавно извођење у камерним саставима; - упућивати ученике у карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике из периода романтизма и музике XX вијека – модерне музике.

		интерпретативним захтјевима композиције.		
3. Оркестар (оркестар гитара, нестандардни камерни оркестар)	- изводи задана дјела за оркестарску музику; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- примијени стечено знање у интерпретацији своје дионице; - усклађује интерпретацију са другим дионичама у циљу групног музицирања и повезивања чланова камерног састава у јединствену цјелину са заједничким доживљајем музичког дјела; - изведе задана дјела у складу са стилем и интерпретативним захтјевима композиције.		- подијелити дионице на основу техничких и музичких способности ученика; - давати упутства ученицима за појединачно и заједничко вјежбање; - указивати на одређену проблематику дјела и њено рјешавање; - оспособљавати ученике за јавно извођење у камерним саставим; - упућивати ученике у карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике из периода романтизма и музике XX вијека – модерне музике.
Интеграција				
- гитара - читање с листа - историја музике - наука о хармонији - контрапункт - музички облици - теорија музике - солфеђо				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.